

Aluno(a) ● ● ●

Disciplina

Plantão

Professor(a)

Gean Carlos

Ano

9º

Turma

Data

01/09/26

Lista 5 – Podcast / Entrevista / Monólogo

Questão 1 - Leia e analise a situação-problema abaixo.

Em determinado episódio de podcast, o apresentador inicia com uma pergunta provocativa e depois organiza o debate sobre cidadania digital, trazendo dados, exemplos e a fala de uma especialista.

- Essa estratégia contribui principalmente para:
 - () impedir o avanço da discussão, pois uma pergunta de abertura costuma encerrar o assunto antes do desenvolvimento.
 - () apresentar uma sequência sem conexão, em que cada fala vale por si e dispensa organização.
 - () imitar uma lista de tópicos soltos, já que perguntas iniciais não têm função na abertura do episódio.
 - () conduzir a atenção do ouvinte e estruturar o tema de modo persuasivo e informativo.
- Justifique sua resposta anterior.

Questão 2 - Podcasts são transmissões em formato de áudio, geralmente organizados em episódios, que podem ser reproduzidos em serviços de streaming ou diretamente baixados da internet, e podem ser utilizados como uma ferramenta de jornalismo.

- Sobre a produção de podcasts, avaliar se as afirmativas são certas (C) ou erradas (E) e assinalar a sequência correspondente.
- () O podcast carrega heranças do tradicional formato radiofônico.
- () É possível trazer em podcasts debates de mesa-redonda, documentários e reportagens.
- () Na comunicação institucional, é possível utilizar podcasts como ferramenta para atingir seu público.
- () As produções independentes ganharam destaque dentro do gênero, não apenas as grandes mídias.
 - a. () C – E – E – C.
 - b. () C – C – C – C.
 - c. () E – C – C – C.
 - d. () E – E – C – C.

Questão 3 - Leia e analise a situação-problema a seguir.

Ao final de um episódio sobre bullying virtual, o apresentador convida os ouvintes a refletirem sobre atitudes nas redes e a compartilharem experiências em outro espaço de interação.

- Essa estratégia revela uma função típica do podcast de:
 - () converter o programa em aula expositiva tradicional, em que a participação do público perde relevância.
 - () encerrar a comunicação no momento da gravação, sem continuidade nem participação de quem ouve.
 - () estimular diálogo com o público e ampliar a circulação do tema para além da escuta do episódio.
 - () reduzir o papel do ouvinte a um receptor passivo, já que podcasts digitais não permitem interação.
- Justifique sua resposta anterior.

Questão 4 - Leia os trechos de uma entrevista com Anderson Silva.

Anderson da Silva trilhou um longo caminho até se tornar um ídolo. Nascido em São Paulo em 14 de abril de 1975, teve de lidar cedo com a separação dos pais. Sem condições financeiras de criá-lo, a mãe e a avó o deixaram aos cuidados de Edith, tia e madrinha, que ele trata como mãe, em Curitiba, para onde se mudou aos 4 anos.

- O trecho acima aparece como introdução da entrevista e tem como finalidade:

- () apresentar a situação financeira do entrevistado.
- () listar todos os parentes próximos do entrevistado.
- () apresentar dados gerais sobre a vida do entrevistado.
- () mostrar que o entrevistado era filho de pais separados.

Questão 5 - Leia o trecho de uma entrevista.

Então o certo é aproximar os jovens da internet?

Os professores precisam estimular os alunos a sair da sala e voltar com fontes para serem debatidas, para concluir quais são confiáveis. Não devem ensiná-los a trabalhar individualmente, mas treiná-los para fazer o que nós, adultos, fazemos: consultar a informação na internet e avaliá-la com outras pessoas. Atualmente, temos que entender coisas demais para confiar apenas em um indivíduo. Só podemos cumprir essa tarefa juntos – e é para isso que a internet serve.

Levando-se em conta a resposta dada, a pergunta também poderia ter sido:

- () “A internet colabora para o isolamento dos jovens?”.
 - () “Qual a função dos jovens em relação aos adultos?”.
 - () “Qual a função dos professores em relação à internet?”.
 - () “A internet limita a capacidade de pesquisa dos jovens?”.
- Justifique sua resposta com um trecho da resposta dada pelo entrevistado.

Leia a entrevista a seguir e responda as questões 6 e 7.

ENTREVISTA COM O VÍRUS **AQUELE QUE ENTRA SEM SER CONVIDADO!**

ESTAMOS RECEBENDO HOJE O SENHOR CORONA. NÃO É NADA PESSOAL, MAS NÃO VOU AGRADECÊ-LO POR TER VINDO.

ENTENDO. SÓ ESTOU FAZENDO O MEU TRABALHO.

COMO FOI SEU COMEÇO?

NO PRINCÍPIO, NÃO VIAM MUITO POTENCIAL; AGORA TODOS NOTAM MINHA CAPACIDADE E SOU RECONHECIDO MUNDIALMENTE.

QUER DIZER, LAVARAM AS MÃOS PARA O SEU POSSÍVEL SUCESSO?

AO CONTRÁRIO! ATÉ GOSTARIA DE AGRADECER POR ISSO.

COMO ENCARA CHAMAREM VOCÊ DE UMA “GRIPEZINHA”?

SABÃO E ÁLCOOL PODEM QUEBRAR MINHAS GORDURAS, MAS PALAVRAS NÃO ME ATINGEM.

VOCÊ É BEM AUTOCONFIANTE. O IMPORTANTE É ACREDITAR EM SI MESMO?

NO MEU CASO, O ESSENCIAL FOI NÃO ACREDITAREM EM MIM.

OUTROS VIERAM ANTES DE VOCÊ, A QUE SE DEVE O SEU ENORME ALCANCE?

GRANDE CAPACIDADE NATURAL, MUITA IGNORÂNCIA E PROXIMIDADE COM MEU PÚBLICO.

SEU TRABALHO NÃO FOI IMPULSIONADO PELAS MÍDIAS ELETRÔNICAS. FOI UMA QUEBRA DE PARADIGMA?

SIM! TUDO SE DEU DE FORMA ORGÂNICA.

VAMOS PRO PING-PONG?

**OK!
UM ÍDOLO?
A GRIPE ESPANHOLA.
UM SONHO?
UM MUNDO SEM VACINAS.
UMA RELIGIÃO?
NEGACIONISMO.
UM SEGREDO?
NÃO GOSTO DE BANHO!**

O QUE MAIS DETESTA?

**FICAR EM CASA.
O QUE MAIS GOSTA?
VIAGENS INTERNACIONAIS.
META DE SUCESSO?
MANTER-SE EM PERMANENTE MUDANÇA.
UMA LIÇÃO?
A VIDA PASSA NUM ESPIRRO!**

CÉLUS

Questão 6 - No terceiro quadrinho, a expressão "lavaram as mãos" ganha um duplo sentido. Explique o sentido empregado dessa expressão no texto.

Questão 7 - Na sua opinião, o texto "Entrevista com o Coronavírus" e a combinação entre entrevista e história em quadrinhos é, de alguma forma, eficiente para conscientizar as pessoas sobre a preocupação que precisamos ter com esse vírus? Explique sua resposta.

Leia o texto abaixo e responda as questões 8 a 10.

(O personagem João está sozinho no palco, olhando para uma fotografia antiga nas mãos. A luz está focada apenas nele.)

João: — Por que o tempo passa tão rápido? Parece que foi ontem que eu corria por este quintal. Agora, olho para estas paredes e vejo apenas o silêncio. A gente cresce e acha que vai mudar o mundo, mas às vezes o mundo da gente é que muda sem avisar. O que será que meu pai diria se me visse agora? Será que ele teria orgulho? Queria tanto fazer aquela pergunta de novo... mas agora é tarde. O vento só traz eco.

Questão 8 - Com base na leitura do texto acima, responda:

a. O texto acima é um monólogo ou um diálogo? Justifique sua resposta com base na atitude do personagem em cena.

b. Qual a diferença básica entre **diálogo** e o **monólogo** nos textos teatrais?

a. () No diálogo, apenas um personagem fala; no monólogo, dois ou mais personagens conversam.

b. () No diálogo, dois ou mais personagens interagem por meio de falas; no monólogo, um único personagem expressa seus pensamentos ou sentimentos.

c. () No diálogo, o narrador conta os acontecimentos; no monólogo, os personagens fazem perguntas uns aos outros.

d. () No diálogo, não há participação de personagens; no monólogo, todos os personagens participam da cena.

Questão 9 - Qual é o principal sentimento ou estado de espírito de João demonstrado em sua fala?

a. () Alegria e euforia.

c. () Raiva e indignação.

b. () Nostalgia e reflexão.

d. () Medo e suspense.

Questão 10 - No texto, João menciona a figura do pai. O pai responde às perguntas dele? O que esse detalhe revela sobre a estrutura do monólogo?
