

Aluno(a) ● ● ●

Disciplina
Plantão/Português

Professor(a)
Kerlei Pereira

Ano
6º

Turma

Data
03/02/2026

Interpretação de texto

O pulo do gato

A raposa andava maluca para pegar o gato. Mas ela sabia, como todo mundo sabe, que gato é o maior mestre pulador e nem adiantava tentar agarrá-lo. Com um salto de banda, o danado sempre se safava.

Decidiu então a raposa usar a esperteza. Chegou-se para o gato e propôs a paz:

– Chega de correr um atrás do outro, mestre gato. Vamos agora viver em paz!

– Não é bem assim, comadre raposa – corrigiu o gato – Não é um que corre atrás do outro, é “uma”, que é a senhora, que corre atrás do “outro”, que sou eu...

– Bom, de qualquer forma, vamos fazer as pazes, amigo gato. Como o senhor é mestre em pulos, proponho que, para celebrar nosso acordo de amizade, o senhor me dê um curso de pulos, para eu ficar tão puladora como o senhor. Pago-lhe cada lição com os mais saborosos filés de rato que o senhor já experimentou!

O gato aceitou e começaram as lições no mesmo dia. A raposa era aluna dedicada e o gato, ótimo professor. Ensinou o salto de banda, o salto em espiral, o cambalhota-simples, o cambalhota-com-piruetas, o duplo-mortal, o triplo-mortal e até o saca-rolha-composta. A raposa todos eles aprendia, praticava depois das aulas e, logo, já estava tão mestre em pulos quanto o gato.

Decidiu então que já era chegada a hora de colocar em prática seu plano sinistro. No começo de outra aula, esgueirou-se por trás do gato e deu um bote, caprichando no salto mais certo que o mestre lhe tinha ensinado!

E o gato? Deu um volteio de banda, rolou no ar, e a raposa passou chispando por ele, indo esborrachar-se num toco de aroeira.

Ainda meio tonta da queda, a raposa voltou-se para o gato e protestou:

– Mas mestre gato, esse pulo o senhor não me ensinou!

– Não ensinei, nem ensino! – riu-se o gato – Esse é o segredo que me salva de malandros como a senhora, comadre raposa. Esse é o pulo do gato!

Paulo Bandeira. “O pulo do gato”. In: Nova Escola, p. 48. São Paulo, Abril, 1991.

1 – A que gênero pertence o texto lido? Justifique sua resposta.

O TEXTO LIDO PERTENCE AO GÊNERO NARRATIVO DAS FÁBULAS, POIS ALÉM DE NOS CONTAR UMA SEQUÊNCIA DE FATOS, APRESENTA ANIMAIS QUE FALAM, PENSAM E AGEM COMO OS SERES HUMANOS.

2 – Quem são os personagens da história? Liste-os.

OS PERSONAGENS DO TEXTO SÃO O GATO E A RAPOSA.

3 – Assinale a alternativa que apresenta o objetivo da raposa:

- a) pegar o gato.**
- b) fazer as pazes com o gato.
- c) aprender a pular tão bem quanto o gato.
- d) demonstrar que era esperta.

4 – Aponte o fato que impedia a raposa de atingir o seu objetivo.

A RAPOSA NÃO CONSEGUIA PEGAR O GATO PORQUE ESTE ERA CONSIDERADO O MESTRE PULADOR, PORTANTO NEM ADIANTAVA TENTAR CAPTURÁ-LO.

5 – Qual foi a atitude tomada pela raposa para atingir o seu objetivo?

A ATITUDE DA RAPOSA FOI SIMULAR QUE QUERIA APRENDER O INCRÍVEL SALTO DO GATO. ASSIM PODERIA CAPTURÁ-LO COM FACILIDADE.

6 – A frase que caracteriza o clímax da história é:

- a) “Decidiu então a raposa usar a esperteza.”
- b) “– Não é bem assim, comadre raposa – corrigiu o gato [...]”
- c) “A raposa ... já estava tão mestre em pulos quanto o gato.”
- d) “[...] esgueirou-se por trás do gato e deu um bote, caprichando no salto mais certo [...]”**

7 – “Esse é o pulo do gato!”. A que pulo do gato o desfecho da história se refere?

- a) o duplo-mortal.
- b) o triplo-mortal
- c) o saca-rolha-composta
- d) um volteio de banda**

8 – Para o gato, qual a importância do pulo identificado na questão anterior?

PARA O GATO, O VOLTEIO DE BANDA ERA O PULO QUE O PROTEGIA DE PREDADORES COMO A RAPOSA.

9 – Sublinhe os termos que retomam o referente “o gato” nas frases a seguir:

a) “[...] e nem adiantava tentar agarrá-**lo**.”

b) “Com um salto de banda, o **danado** sempre se safava.”

c) “Pago-**lhe** cada lição com os mais saborosos filés de rato que o senhor já experimentou!”

d) “[...] caprichando no salto mais certo que o **mestre** lhe tinha ensinado!”